

«Голубые танцовщицы», Эдгар Дега, 1897 г. Франция.

Импрессионизм. Бумага, пастель. Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина, Москва, Россия.

Знаменитый французский художник-импрессионист Эдгар Дега предпочитал создавать свои работы пастелью на бумаге. Известная картина «Голубые танцовщицы» стала одним из произведений позднего периода творчества живописца, она была создана в 1897 году. В ту пору Дега уже потерял остроту зрения, а потому предпочитал составлять картины из крупных мазков пастели, применяя технику обширных цветовых пятен.

На картине «Голубые танцовщицы» изображены четыре балерины в небесно-голубых пачках. Скорее всего, что девушки ждут своего выхода на сцену, и остались считанные минуты, чтобы проверить прическу, пуанты и повторить па. Девушки словно исполняют ритуальный танец перед выходом на сцену. Пройдет пара минут, и они поразят торжественным выступлением уже зрителей. А от волнения не останется и след.

Несмотря на множественное число в названии, некоторые искусствоведы делают предположение, что на полотне фигурирует одна и та же балерина, только в разных позах.

Дега был настоящим ценителем танца и красоты, который мастерски передавал всю тонкость, нежность и грациозность балета в своих работах.



«Звёздная ночь», Винсент Ван Гог, 1889. Нидерланды.

Постимпрессионизм. Пейзаж. Холст, масло. Музей современного искусства, США, Нью-Йорк.

Винсент Ван Гог – нидерландский художник-постимпрессионист. За недолгие 10 лет своей творческой карьеры художник написал огромное количество полотен, многие из которых стали признанными мировыми шедеврами живописи. Картины Ван Гога начали набирать популярность только после смерти художника, и сейчас входят в список самых дорогих полотен мира и выставляются на обозрение широкой публики на самых престижных выставках.

Картина «Звездная ночь» была написана Ван Гогом во время пребывания в лечебнице Сен-Реми. Когда состояние художника улучшалось, ему разрешали заниматься живописью. Ван Гог проводил время, изображая пейзажи и цветы в больничном саду с натуры. Но картину «Звездная ночь» он написал по памяти, что было совсем не свойственно для Ван Гога.

Ключевая часть полотна – бездонное синее небо. Оно словно кружится в вихре танца, Главными элементами пейзажа художник сделал крупные выразительные звезды и луну. При написании ночного неба он применил особую технику, благодаря которой эта картина впоследствии стала одной из самых знаменитых работ Ван Гога. Длинные мазки, изображающие звезды, аккуратно выписывают спирали, в которые как бы закручивается свет луны и звезд. Благодаря этому кажется, что они движутся через небосвод, неся через него свой удивительный свет.

Справа, у подножия холма, Ван Гог изобразил небольшой поселок. Крыши домов отражают синюю глубину неба, а в окнах кое-где видны желтые огоньки. На передний план художник поместил высокие кипарисы, которые как бы тянутся своими тонкими ветвями к небу, стараясь присоединиться к танцу звезд.



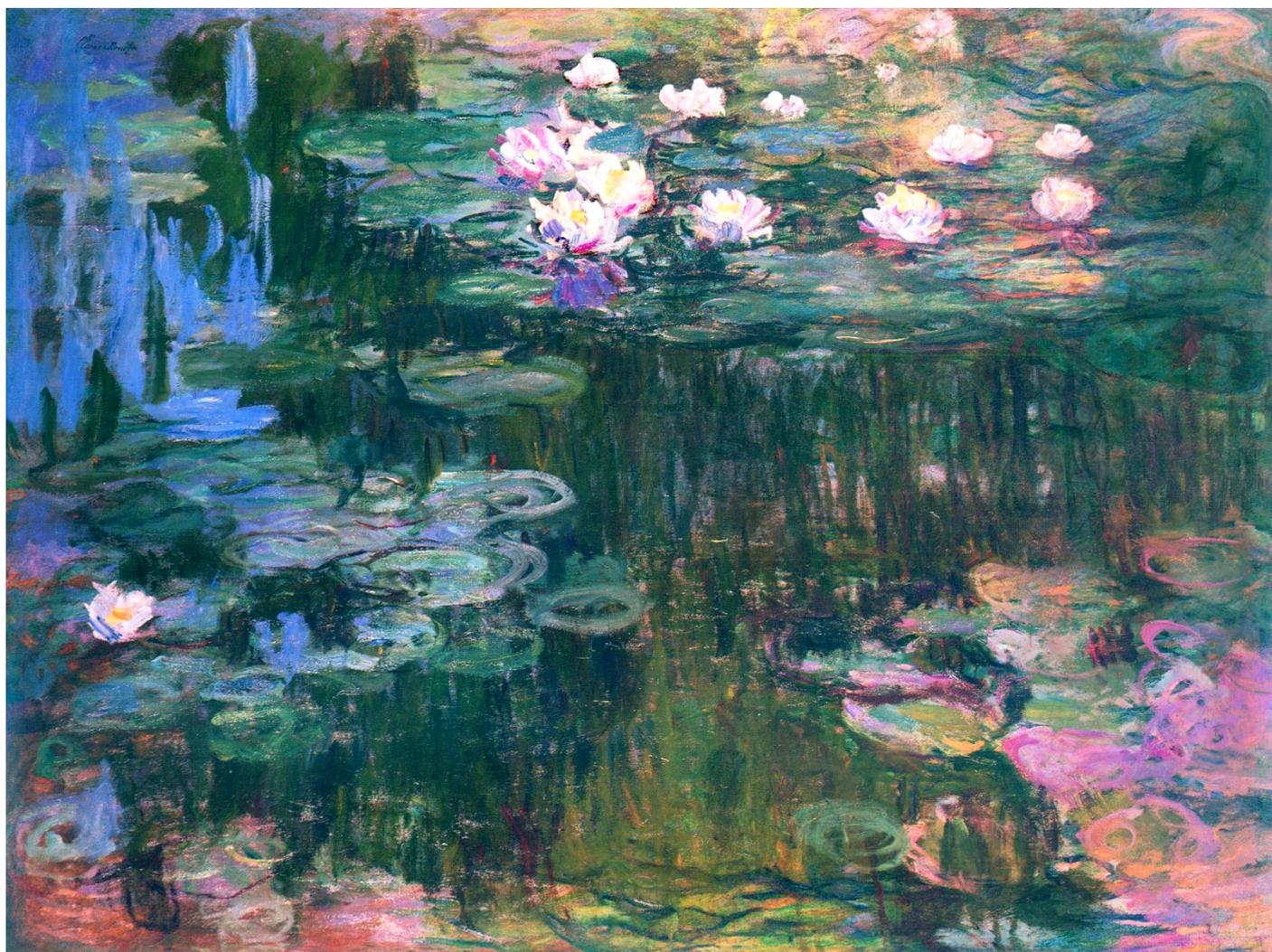
«Розы в вазе», Огюст Ренуар. 1910. Франция.

Импрессионизм. Натюрморт. Холст, масло. Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург.

Французский художник-импрессионист Огюст Ренуар не любил героические и трагические сюжеты, гораздо больше его интересовала обычная жизнь с её простыми радостями. Ренуар любил писать людей, которые танцуют и веселятся, красивые пейзажи и цветы.

В старости Ренуар любил розы, как никто другой, и часто с энтузиазмом рисовал их, особенно красные. К тому времени острота его восприятия несколько снизилась. Если раньше Пьера Огюст Ренуар наносил краски прозрачными слоями, необходимыми для получения тончайших оттенков, то в поздние годы жизни он использовал толстые мазки. Его работы, написанные в это время, лишены прежней тонкости, но они становятся более выразительными, даже экспрессионистскими.

Свое отношение к живописи Ренуар передал следующими словами: «Я убежден в том, что картина должна быть приятной, веселой и привлекательной, — да, привлекательной! На свете и так слишком много скучных вещей, и не стоит пополнять их число своими картинами».



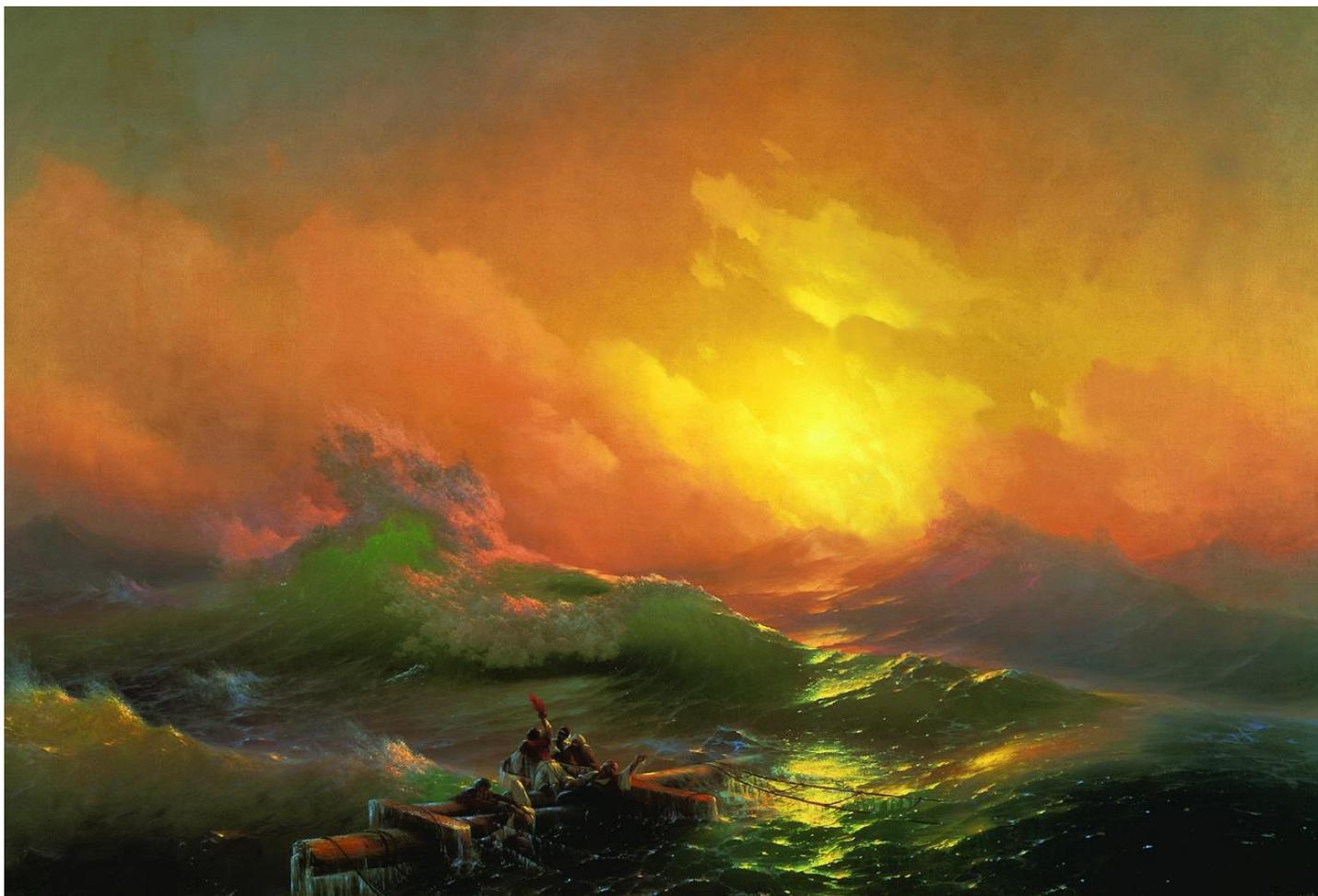
«Водяные лилии», Клод Моне. 1917. Франция.

Импрессионизм. Пейзаж. Холст, масло. Частное собрание.

«Кувшинки» — цикл из приблизительно 250 картин французского художника-импрессиониста Клода Моне (1840—1926), выполненных в технике масляной живописи.

Знаменитый французский художник, как истинный импрессионист, желая уловить тончайшие детали пейзажа, в течение 30-ти лет каждый день рисовал водяные лилии. Серия стала очень важным моментом в карьере художника и включала огромное количество картин и рисунков из его сада. Поселившись в местечке Живерни в Верхней Нормандии, художник увлекся с цветами: он не только выращивал, но и рисовал их. Отведя воду от реки, Моне оборудовал в саду пруд, где начал выращивать лилии.

Моне писал кувшинки короткими густыми мазками, усиливая впечатление от выступающих над поверхностью воды цветов.



«Девятый вал», Иван Айвазовский, 1850 г., Россия.

Пейзаж. Холст, масло. Государственный русский музей, Санкт-Петербург

Одно из самых известных полотен Ивана Айвазовского «Девятый вал» была написана в 1850 году. Она стала знаменитой сразу же после написания и была приобретена Николаем I. Коллекционер и меценат Третьяков пристально следил за творчеством Айвазовского, посещал его выставки и мастерскую в Феодосии.

На картине изображено море, сильно волнующееся после недавней бури. Но не все еще закончено — должен прийти легендарный девятый вал — апогей бурь и штормов, самая мощная и разрушительная волна, которую называют “убийцей кораблей”. Несколько уцелевших после кораблекрушения обессиленных людей цепляются за обломок мачты затонувшего корабля. Солнце, озаряющее небеса, словно бы подбадривает их, дает шансы на спасение, но темная, почти черная вода хочет поглотить мореплавателей, как уже поглотило их корабль.

Это произведение написано Айвазовским во время своего творческого подъема. После «Девятого вала», он написал целую серию картин, изображающих море во время шторма («Радуга», «Корабль среди бурного моря»).



«Бурлаки на Волге», Репин Илья, 1872-1873 гг.

Реализм, бытовой жанр. Холст, масло. Государственный Русский музей, Санкт-Петербург.

Илья Репин (1844-1930) – великий мастер портрета, исторической и жанровой живописи в стиле реализма.

Замысел картины возник у Ильи Ефимовича в 1869-м, когда он увидел бурлаков на Неве и поразился их суровому, измученному виду. В мае 1870 года художник поехал на Волгу, откуда привез множество этюдов, набросков и эскизов. Во время путешествия он свел близкое знакомство с бурлаками. Каждый герой картины — реальный человек со своей судьбой, характером и внутренним миром. Впереди — поп-расстрига Канин, шагающий уверенно и спокойно. Он напоминал Репину древнегреческого философа, проданного в рабство, но не сломленного духом. По правую руку от лидера артели — мощный нижегородский боец, слева — Илька-моряк, с ненавистью глядящий исподлобья на зрителя. Из группы выделяется молодой деревенский парень Ларька, пытающийся стянуть с себя лямку.

Впервые автор представил свою работу публике в марте 1873 г. Картину отобрали для участия во Всемирной выставке в Вене, где она получила бронзовую медаль. «Бурлаки на Волге» приглянулись князю Владимиру Александровичу Романову: он приобрел их за 3 000 рублей для украшения своей резиденции.

Илья Репин написал этот шедевр, когда ему еще не исполнилось и 30 лет. Вершина была покорена в самом начале творческого пути.



«Дети, бегущие от грозы», Константин Маковский, 1872. Россия.

Бытовой жанр. Холст, масло. Третьяковская галерея, Москва.

Константин Егорович Маковский – русский художник-передвижник, принадлежит к известной в России семье художников. К.Е. Маковский успешно работал в разных жанрах: портрете, исторической и бытовой живописи.

Художник часто бывал в российской глубинке – писал природу с натуры, сценки сельской жизни. В одну из таких поездок по Тамбовской губернии встретил бойкую крестьянскую девчущку и захотел написать ее портрет. Девочка согласилась, но в условленный день не пришла. Вместо нее прибежал младший брат и рассказал, что накануне вечером они ходили по грибы, а когда возвращались домой, началась гроза. Дети торопились изо всех сил, чтобы успеть укрыться от непогоды. В один момент девочка поскользнулась, упала в болото и насквозь промокла. Ночью у нее начался жар, поэтому она осталась в постели, отправив вместо себя младшего братца. Маковский был впечатлен этой историей, и положил ее в основу картины.

«Дети, бегущие от грозы» – одна из самых трогательных работ художника. На полотне изображены крестьянские дети на фоне сельского пейзажа. На небе сгустились тучи, поднялся сильный ветер, трава поникла к земле – вот-вот хлынет дождь.

Девочка несет на спине своего белокурого братца, а за пазухой – котомку с грибами. На лице у нее написана тревога, она боится грозы и торопится как можно скорее добежать до какого-нибудь укрытия.



«Воззвание Минина к нижегородцам», Константин Маковский. 1896 г.

Нижегородский государственный художественный музей, Нижний Новгород.

«Воззвание Минина к нижегородцам» — картина великого русского художника Константина Егоровича Маковского (1839-1915). После того, как работа была выставлена, она буквально ошеломила всех, кто её увидел. Потрясает как сам сюжет картины, точно прорисованные персонажи, передача жизни и быта начала XVII века, так и размеры полотна: 698x594 см. В основу сюжета картины были положены реальные события, которые имели место в сентябре 1611 года.

Ранним утром на Торговую площадь Нижнего посада собрались все жители Нижнего Новгорода. В самом центре виден земский староста Кузьма Минин, который призывает сограждан отдать имущество и деньги на ополчение, чтобы освободить государство от иноземных захватчиков. Помимо Минина, на картине изображено более ста портретных персонажей.

Картина создавалась очень долго. От самых первых эскизов до полного завершения прошло почти двадцать лет. Непосредственный процесс создания занял у Маковского шесть лет. Для того, чтобы картина была максимально достоверной, Константин Егорович неоднократно приезжал в Нижний Новгород, где изучал саму местность, а также исторический материал. Здесь он создавал этюды и зарисовки. Известно, что Маковский решил написать самую большую картину на историческую тематику после того, как увидел шедевра Репина «Запорожцы пишут письмо турецкому султану».



«Грачи прилетели», Алексей Саврасов, 1871 г.

Реализм. Пейзаж. Холст, масло. Государственная Третьяковская галерея, Москва

Алексей Кондратьевич Саврасов жил и творил в XIX веке и специализировался на пейзажной живописи. Ранние картины художника были идеализированными. Нотка европейского лоска встречалась даже в натуральных изображениях русской природы. Но смерть новорожденной дочери перевернула у Саврасова понимание вечных вопросов. Только после трагедии он сумел по-новому увидеть и изобразить переход от зимы к весне — как символ возрождения души на фоне безобразной действительности. Взгляните на ничем не прикрашенную весеннюю слякоть. Вы видите ее каждый год и, возможно, ворчите из-за грязи на обуви. Но именно эта влага становится живительной основой для восстания природы от морозной смерти. Грачи вернулись после зимы и подтверждают: холод и беда уже не победят. Картина считается знаковой, положившей новый этап в развитии реалистичного русского пейзажа.



«Богатыри», Виктор Васнецов, 1871-1898. Россия.

Мифологическая живопись, символизм Холст, масло.

Государственная Третьяковская галерея, Москва

Картина Виктора Михайловича Васнецова "Богатыри" по праву считается настоящим народным шедевром и символом отечественного искусства. Создавалась картина во второй половине XIX века, когда среди русских художников была очень популярна тема народной культуры, русского фольклора.

На картине "Богатыри" изображены три русских богатыря, знаменитые герои народных былин. Посередине находится Илья Муромец. Приложив ладонь ко лбу, он всматривается вдаль — «нет ли где врага». Мы видим могучего воина и при том бесхитростного открытого человека. В нём сочетаются исполинская сила и великодушие.

По левую сторону от Муромца находится Добрыня Никитич. Добрыня изображён таким, как и в былинах - величавым, с тонкими, благородными чертами лица, подчёркивающими его культурность, образованность, решительно вынимающий меч из ножен с готовностью броситься в бой, защищая свою родину.

В правой части картины — Алёша Попович, ещё один легендарный богатырь. Алёша Попович по сравнению с товарищами молод и строен. Он изображён с луком и стрелами в руках, но прикрепленные к седлу гусли свидетельствуют о том, что он не только бесстрашный воин, но и гуслир, песенник, весельчак.

Виктор Михайлович Васнецов говорил, что картина «Богатыри» – это его обязательство перед народом, благодарность ему за то, что «вырастил, воспитал, вооружил умением». Над созданием этой картины художник работал почти 30 лет. В 1871 году был создан первый набросок сюжета в карандаше, и с тех пор художник увлёкся идеей создания этой картины. В 1876 году был сделан знаменитый эскиз с уже найденной основой композиционного решения. Работа над самой картиной длилась с 1881 по 1898 год. Готовая картина была куплена П.Третьяковым, и до сих пор она украшает Государственную Третьяковскую галерею в Москве.



«Алёнушка», Виктор Васнецов. 1881г. Россия.

Романтизм. Холст, масло. Государственная Третьяковская галерея, Москва.

«Алёнушка» — знаменитая картина великого русского художника Виктора Васнецова.

На опушке темного леса, на большом камне прямо над водой лесного озера сидит Алёнушка. Голодная и утомленная босая девчушка, устало и обреченно опустила головушку на колени.

Аленушка из народных сказок безусловно узнаваема, но это не художественный комментарий к конкретному сюжету. Васнецов писал «Аленушку» в Ахтырке. По приглашению мецената и коллекционера Саввы Мамонтова он с семьей проводил там лето, неподалеку от их имения в Абрамцево. В руки Васнецову попал сборник народных сказок под редакцией Афанасьева, и это помогло образу Аленушки выкристаллизоваться сначала в его воображении, а после и на холсте. С позой девушки он определился сразу, а облик ее, как и пейзаж, в ходе работы над эскизами менялся.

Однажды, прогуливаясь близ Абрамцево, он встретил простоволосую крестьянскую девушку. Такая печаль и тоска в ее глазах таились, такой одинокой и несчастной она была, что именно ее образ стал тем штрихом, который позволил «Аленушке» появиться.



«Девочка с персиками», Валентин Серов, 1887 г.

Портрет, импрессионизм. Холст, масло.

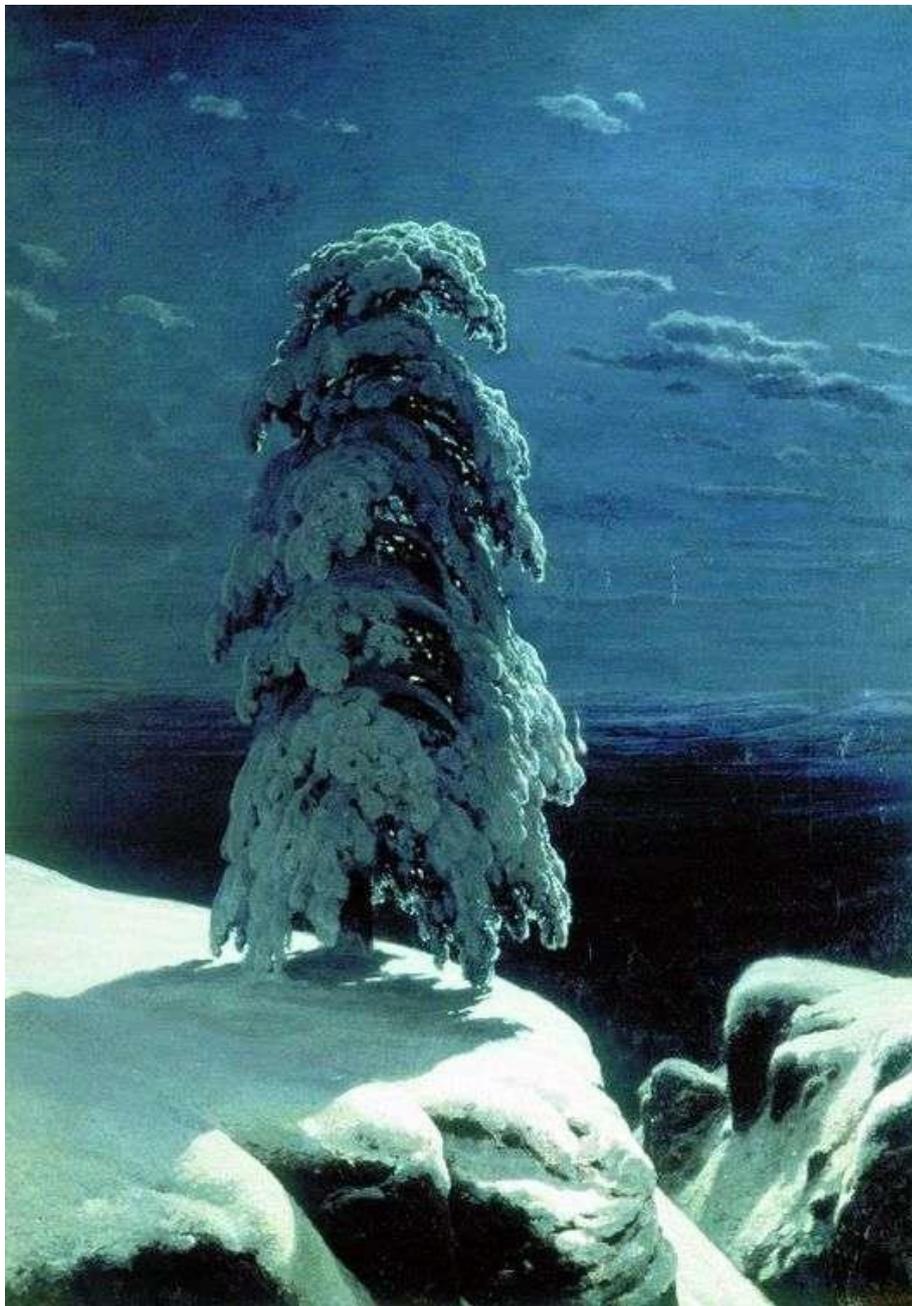
Государственная Третьяковская галерея, Москва

Лето 1887-го стоит в творческой биографии Валентина Серова отдельным пунктом. Вернувшись из Италии, он неожиданно для всех взорвался «Девочкой с персиками» - портретом, сразу переведшим его из разряда «многообещающих» и «подающих надежды» в ранг состоявшегося мастера.

На картине «Девочка с персиками» изображена дочь хозяина усадьбы, где была написана картина, русского мецената С. Мамонтова, Вера. Здесь ей одиннадцать лет. Она сидит за столом в столовой, на котором лежат 4 персика, листья и нож. Один из персиков Вера держит руками.

На девочке розовая кофточка и большой, красивый, темный в горох бант на шее под воротничком. Слегка взъерошенные, стриженные волосы, похоже, что Вера только что играла на улице. На щеках еще остался румянец от подвижной игры, но лицо ее серьезно.

Вера предпочла бы резвиться со сверстниками, но вместо этого больше месяца терпеливо позировала. Они с Валентином – друзья, к тому же художник пошел на подкуп: пообещал Вере кататься с ней на лошадях, сколько она захочет. Конные прогулки должна была санкционировать мама – Елизавета Григорьевна Мамонтова, Серов, как честный человек, «выбил» разрешение. Портрет был предназначен Елизавете Григорьевне в подарок, и сюрприз был, таким образом, испорчен. Впрочем, жалеть об этом никому не пришлось.



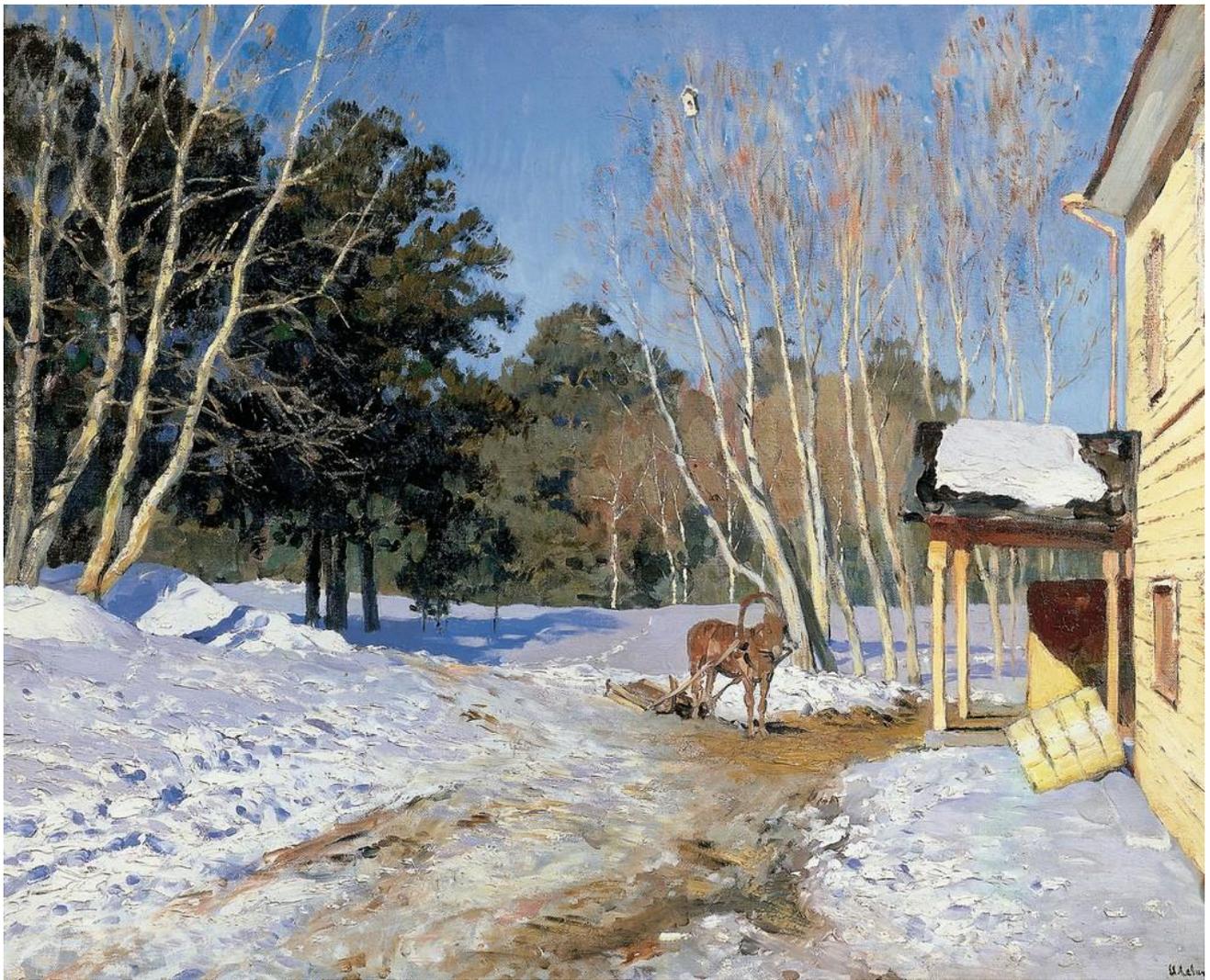
«На севере диком», Иван Шишкин. 1890 г.

Реализм. Пейзаж. Холст, масло. Киевская картинная галерея, Киев, Украина.

«На севере диком...» можно назвать настоящим шедевром великого русского художника Ивана Шишкина (1832—1898). Картина была написана как иллюстрация для собрания сочинений М. Ю. Лермонтова, которое выходило к 50-летию со дня гибели поэта. В оформлении собрания сочинений также приняли участие такие известные художники, как Михаил Врубель, Валентин Серов, Виктор Васнецов и Василий Поленов.

В качестве основы для написания пейзажа великий русский художник-пейзажист выбрал стихотворение «Сосна», которое является переводом Лермонтова стихотворения Гейне. Работа была написана зимой 1890-91 гг. В это время Иван Иванович Шишкин бывал у своей дочери в Финляндии. Удивительный пейзаж он увидел на северном побережье Ботнического залива.

Картина с заснеженным простором и одинокой сосной отображает одиночество нехоженых мест и холод внутренней опустошенности. Одинокая сосна, ветви которой прогнулись от снега, стоит одна в лунном свете. На самом краю скалистого обрыва она находится будто перед бесконечной пропастью, которая скрывает в себе совершенно немислимые тайны, а может быть и опасности.



«Март», Исаак Левитан, 1895. Россия.

Пейзаж. Холст, масло. Государственная Третьяковская галерея, Москва.

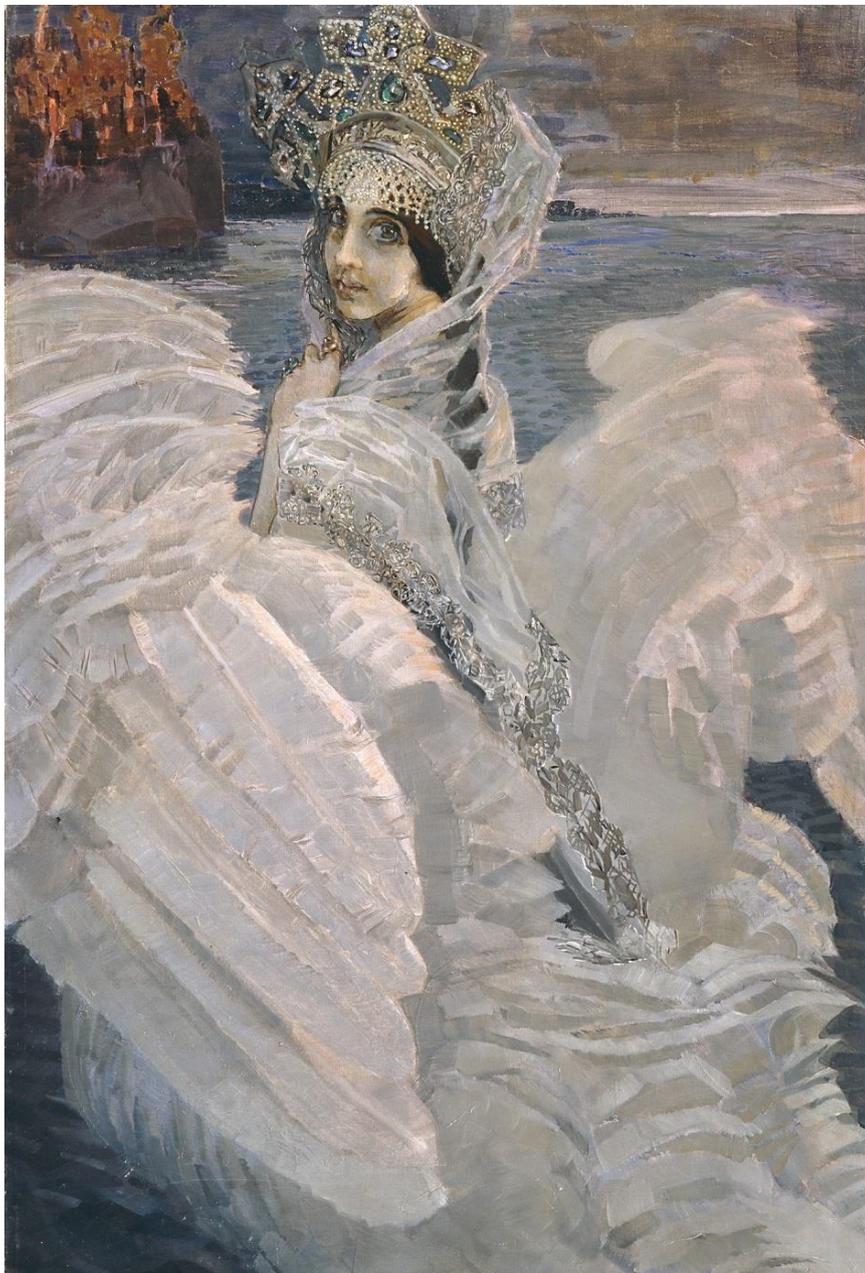
Картина была написана Левитаном в марте 1895 года, когда он жил в усадьбе Горка, находившейся в Вышневолоцком уезде Тверской губернии. «Март» экспонировался на Всероссийской промышленной и художественной выставке 1896 года в Нижнем Новгороде. В том же 1896 году картина была приобретена у автора Павлом Третьяковым.

Исаак Левитан не любил писать зиму. Ему больше нравилось осенне-весеннее буйство красок. Поэтому «Март» – едва ли не единственное его полотно, где присутствуют снежные сугробы. Но, несмотря на снег, работа не ассоциируется у зрителей с зимой. Это звонкая песня природы, восхваление наступающей весны.

Правую часть картины занимает стена двухэтажного деревянного дома и небольшое заднее крыльцо. Дверь в дом распахнута, рядом стоит худая лошадь, запряженная в сани. Старое животное дремлет в ожидании своего хозяина, греясь под первыми лучами весеннего солнца.

Наступление весны выдает также растаявший снег на дороге, углубившиеся синие тени под деревьями и ярко-голубое небо. Сугроб на крыше крыльца уже съезжился и уменьшился в размерах, вот-вот растает совсем. Стройные лиственные деревья пока стоят совсем голые, но ветки уже покрылись нежным налетом будущих почек.

В пейзаже нашли отражение своеобразные черты русского импрессионизма. Все цвета насыщены светом, звонко и радостно звучат в контрасте желтые и голубые оттенки. В природе словно происходит "смена декораций". Ощущения от произведения настолько реалистичны, что зрителю кажется, будто он вот-вот услышит звенящую капель и звонкий птичий гомон.



«Царевна-лебедь», Михаил Врубель. 1900 г.

Символизм, литературная живопись. Холст, масло. Государственная Третьяковская галерея, Москва.

Картина «Царевна-Лебедь» Врубеля вышла в свет в 1900 году, сразу после того, как московская публика увидела одноименную оперу Н.А. Римского-Корсакова. Сюжет берет свое начало из русских сказок и мифологии, а также из знаменитого литературного образа царевны-лебедя, описанного А.С. Пушкиным в «Сказке о царе Султানে». Михаил Александрович был тесно связан с постановкой. Его жена, Надежда Забела, исполнила в ней партию Царевны-Лебедя, а художник создавал рисунки и эскизы для костюмов, а также иллюстрации и декорации к пьесе.

Картина переносит зрителя в призрачный мир, где все зыбко и нереально. Наступило самое таинственное время суток, вечер переходит в ночь. Тьма, накрывающая море и остров, где ждет свою невесту князь Гвидон, создают мистическую атмосферу. Начинается чудесная метаморфоза — превращение прекрасной девицы в белую птицу. Нежное лицо царевны похоже на лик падшего ангела, бездонные очи печальны. Черные волосы оттеняют бледность кожи. Хрупкие длинные пальцы сжимают фату, расшитую серебром. За спиной — громадные перламутровые крылья, сливающиеся в единое целое с пышным одеянием. Повернувшись вполборота, красавица смотрит на нас, ее взор проникает прямо в сердце. Будто птичья выразительность глаз и острота очертаний губ, которые сию секунду станут клювом, подчеркивают красоту момента превращения.



«Масленица», Борис Кустодиев. 1916г.

Холст, масло. Государственный Русский музей, Санкт-Петербург.

Одной из самых известных картин художника Бориса Михайловича Кустодиева (1878-1927) является «Масленица».

На картине панорамный вид. Кругом ещё лежит снег, город вдаль покрыт белоснежными шапками, однако Масленица — это встреча весны, поэтому веселящиеся люди провожают зиму весёлыми гуляниями. На переднем плане изображено такое масленичное развлечение, как катание на санях. В левой части картины ребятня катается с горы и играет в снежки. Справа несколько человек играют на гармошке, поют песни. У подножия склона, на краю города, видны шатёр и столпившийся народ — здесь находится самый центр веселья, ярмарка и представления.



«Праздничный день. Подруги. Зима», Сычков Федот. 1941г.

Холст, масло. Мордовский музей изобразительных искусств, г. Саранск

Ф.В. Сычков прожил долгую и плодотворную жизнь, написал около шестисот картин и свыше тысячи этюдов. Считая своим главным учителем Илью Репина, художник продолжил реалистическую традицию в живописи. Мастер с любовью писал деревенский быт: узорчатые вышивки льняных полотенец, орнаменты павловопосадских платков, стоптанные лапти ребятишек. Главной тематикой творчества живописца была деревенская жизнь, сельские праздники, народные гулянья, зимние забавы молодежи. Центральное место в его замечательных картинах занимают женские образы — румяные улыбочивые крестьянки, задорные, искренние.

Огромное наследие мастера разошлось по всей стране и за рубеж. Его работы хранятся во многих музеях и частных коллекциях мира. А в начале XX века были очень популярны красочные открытки, выпущенные издательством Ришар, являющиеся на сегодняшний день раритетом.



«Первый снег», Аркадий Пластов. 1946 г.

Пейзаж. Холст, масло. Тверская областная картинная галерея, Тверь.

Аркадий Александрович Пластов (1893-1972) — знаменитый советский художник. Работал в таких жанрах живописи как реализм, соцреализм, жанровая живопись.

На картине «Первый снег» изображен зимний день, падает первый пушистый неторопливый снег. Уже вокруг все побелело, снег накрыл и землю и крышу и кусты и все идет, идет, не прекращается. Деревянное крылечко в две ступеньки, старенькое, но еще упругое, со следами на снегу детских валенок.

На крылечко избы вышли дети: мальчик и девочка. Несмотря на то, что никто не хочет прихода холодов, дети, выскочившие на крыльцо деревенского дома, рады вновь увидеть это необычайное зрелище. Увидев, что за окнами всё белым-бело, они решили посмотреть на это поближе, ощутить первый морозец, тающие снежинки на щеках. Дети так торопились увидеть этот снег, что даже толком не оделись, только слегка накинули на себя верхнюю одежду. Девочка, старшая, она стоит в тонком светло платье и в накинутой на голову и плечи шали, зябко пряча руки под шаль. На мальчике, он младший, нараспашку накинут полушубок, на голове у него шапка – ушанка, руки спрятаны в карманы полушубка.

Зимнее настроение Пластов также подчеркнул присутствием двух птиц, которые остаются с приходом зимы и держатся как можно ближе к человеческим жилищам — ворона на земле и сорока на ветке берёзы. По проселочной дороге в санях на полозьях едет стоя мужичок, натянув удила.

Деревенские дети – отдельное самобытное явление в живописи Аркадия Александровича. Это один из самых любимых образов советского живописца.



«Утро», Татьяна Яблонская. 1954. Россия.

Бытовой соцреализм, сюжетная живопись Холст, масло. Третьяковская галерея, Москва

Только что проснувшаяся девочка ранним солнечным утром делает зарядку у открытой настежь двери балкона большой, хорошо освещенной комнаты. Упражнения явно девочке нравятся, ее осанка подтянута, сама она бодр и полна оптимизма. Впереди новый интересный солнечный день.

Картина нравится зрителю именно благодаря тому, что является простой, реалистичной и жизненной. В этой сцене зритель может увидеть самого себя или своих родных, вспомнить солнечные деньки, когда с самого утра хотелось радоваться жизни.

На картине Яблонская изобразила за утренней зарядкой свою дочь — Лену, которой на тот момент было 13 лет. Действие происходит в одной из комнат в коммуналке, где жили сама художница и её дочь, в доме № 46 на Красноармейской улице в Киеве.

Интересна и личная история той самой девочки с картины. Во время обучения в Московской государственной художественно-промышленной академии она познакомилась с казахстанским художником Арсеном Бейсембиновым, который, как оказалось, ещё в детстве влюбился в героиню картины «Утро». Впоследствии они поженились. Сама Елена переехала в Казахстан и стала художницей.



«Свадьба на завтрашней улице», Юрий Пименов. 1962 г.

Холст, масло. Государственная Третьяковская галерея, Москва.

Одной из самых узнаваемых картин советского живописца Юрия Пименова является «Свадьба на завтрашней улице». С неподдельной нежностью художник наблюдает, как рождаются и обживаются новые районы Москвы. «Я люблю эти новые кварталы больших городов; в их незаконченности, даже в неполадках живет молодая душа новизны».

Это настроение Пименов постарался передать в картине. По дощатому настилу – «будущим дорогам» улицы - идет пара молодоженов — невеста в белоснежном платье и легких туфлях и жених в черном костюме с букетом в руках. Вслед за молодыми идут родственники и близкие. Все спешат в свежую квартиру в новостройке, где их ожидает накрытый стол и дальнейшее празднование.

Вдали видны трубы завода, чуть ближе — подъемные краны, машины, возвышаются белые корпуса новых домов, кое-где видны люди — не то рабочие, не то жители этой будущей улицы. Все они как будто замерли, приветствуя новую семью, движущуюся на зрителя.

Два ярких пятна доминируют в общем приглушенном колорите — белоснежное платье невесты и находящееся слева белое пятиэтажное здание. И то, и другое можно воспринять как символ: девушка в белом — начало новой семьи, дом — начало жизни нового квартала.

В картине нет конкретной привязки к месту действия. Художник пишет абстрактную свадьбу в абстрактном пространстве стройки. «Свадьба на завтрашней улице» стала олицетворением всех жителей новых жилых массивов, которые создают семьи и вступают на новую ступень своего будущего.

Источники описания:

[Розы в вазе — \[\] \(world-art.ru\)](#)

[Дега "Голубые танцовщицы" описание картины, анализ, сочинение \(opisanie-kartin.ru\)](#)

[Картина в деталях: «Март» Исаака Левитана. История одного из самых поэтичных пейзажей XIX столетия, который хранится в Третьяковской галерее \(culture.ru\)](#)

[Описание картины Исаака Левитана «Март»: фото, анализ, жанр, характеристика, краткая история создания и место хранения \(muzei.club\)](#)

[Роза чайно-гибридная Огюст Ренуар \(augusterenoir\) \(jiyuu.su\)](#)

[Водяные лилии Клода Моне серия кувшинки Водяные лилии \(culture-art.ru\)](#)

<https://muzei.club/pervyj-sneg-3>

<https://art-assorty.ru/61040-plastov-pervyj-sneg.html>

<https://art-assorty.ru/61234-yablonskaya-utro.html>

<https://art-assorty.ru/57740-kartina-vasnecova-bogatyri.html>

<https://muzei.club/deti-begushie-ot-grosy>

https://www.perunica.ru/russkie_xudozhniki/5489-hudozhnik-fedot-vasilevich-sychkov-1887-1958.html

<https://muzei.club/devochka-s-persikami>

https://artchive.ru/valentinserov/works/5005~Devochka_s_persikami_Portret_V_S_Mamontovoj

<https://art-assorty.ru/29481-kustodiev-maslenica-opisanie-kartiny.html>

<https://artchive.ru/viktorvasnetsov/works/13823~Alenushka>

[Айвазовский "Девятый вал" описание картины, анализ, сочинение \(opisanie-kartin.ru\)](#)

<https://veryimportantlot.com/ru/news/obchestvo-i-lyudi/grachi-prileтели-kartina-alekseya-kondratevicha-savrasova>

[Ю.И.Пименов - Свадьба на завтрашней улице \(narod.ru\)](#)

[И. И. Шишкин «На севере диком...» история картины \(art-assorty.ru\)](#)

[Царевна лебедь описание картины Михаила Врубеля \(topkartin.ru\)](#)

<https://veryimportantlot.com/ru/news/obchestvo-i-lyudi/czarevna-lebed-kartina-mikhaila-aleksandrovicha-vrubelya>

<https://veryimportantlot.com/ru/news/obchestvo-i-lyudi/burlaki-na-volge-kartina-ili-efimovicha-repina>