



К конкурсу
«КОРОЛИ ПИСЬМА»

Автор: Журкина О.В.

Византийский устав	Кириллица	Глаголица
А	А — аз	ⴌ
В	В — буки	ⴍ
Г	Г — веда	ⴎ
Д	Д — глаголь	ⴏ
Е	Е — добро	ⴐ
	Є — есть"	ⴑ
	Ж — живете	ⴒ
	З — зело"	ⴓ
	ѐ — земля"	ⴔ
З	ѐ — и'	ⴖ
И	И — иже"	ⴗ
Н	Н — како	ⴙ
К	К — люди	ⴛ
Л	Л — мыслете	ⴜ
М	М — наш"	ⴝ
Н	О — он	ⴞ
О	П — покой	ⴟ
П	Р — рцы	ⴠ
Р	С — слово	ⴡ
С	Т — твердо	ⴢ
Т	OV — ук"	ⴣ
Ф	Ф — ферт	ⴤ
Х	Х — х	ⴥ
Ш	Ѡ — омега	⴦
	ѡ — ны	ⴧ
	Ѣ — червь	⴨
	Ш — ша	⴩
	Щ — ша	⴪
	Ъ — ер	⴫
	Ы — еры	⴬
	Ь — ерь	ⴭ
	ѣ — ять"	⴮
Ю	Ю — ю	⴯
Ѥ	Ѥ — (и)я"	ⴰ
Ѧ	Ѧ — (и)е"	ⴱ
Ѧ	Ѧ — юс малый"	ⴲ
Ѧ	Ѧ — юс большой"	ⴳ
Ѧ	Ѧ — юсов	ⴴ
Ѧ	Ѧ — юс малый"	ⴵ
Ѧ	Ѧ — юсов	ⴶ
Ѧ	Ѧ — юс большой"	ⴷ
Ѧ	Ѧ — кси'	ⴸ
Ѧ	Ѧ — пси'	ⴹ
Ѧ	Ѧ — фита'	ⴺ
Ѧ	Ѧ — ижица'	ⴻ
Ѧ		ⴼ
Ѧ		ⴽ
Ѧ		ⴾ
Ѧ		ⴿ
Ѧ		ⵀ
Ѧ		ⵁ
Ѧ		ⵂ
Ѧ		ⵃ
Ѧ		ⵄ
Ѧ		ⵅ
Ѧ		ⵆ
Ѧ		ⵇ
Ѧ		ⵈ
Ѧ		ⵉ
Ѧ		ⵊ
Ѧ		ⵋ
Ѧ		ⵌ
Ѧ		ⵍ
Ѧ		ⵎ
Ѧ		ⵏ
Ѧ		ⵐ
Ѧ		ⵑ
Ѧ		ⵒ
Ѧ		ⵓ
Ѧ		ⵔ
Ѧ		ⵕ
Ѧ		ⵖ
Ѧ		ⵗ
Ѧ		ⵘ
Ѧ		ⵙ
Ѧ		ⵚ
Ѧ		ⵛ
Ѧ		ⵜ
Ѧ		ⵝ
Ѧ		ⵞ
Ѧ		ⵟ
Ѧ		ⵠ
Ѧ		ⵡ
Ѧ		ⵢ
Ѧ		ⵣ
Ѧ		ⵤ
Ѧ		ⵥ
Ѧ		ⵦ
Ѧ		ⵧ
Ѧ		⵨
Ѧ		⵩
Ѧ		⵪
Ѧ		⵫
Ѧ		⵬
Ѧ		⵭
Ѧ		⵮
Ѧ		ⵯ
Ѧ		⵰
Ѧ		⵱
Ѧ		⵲
Ѧ		⵳
Ѧ		⵴
Ѧ		⵵
Ѧ		⵶
Ѧ		⵷
Ѧ		⵸
Ѧ		⵹
Ѧ		⵺
Ѧ		⵻
Ѧ		⵼
Ѧ		⵽
Ѧ		⵾
Ѧ		⵿
Ѧ		ⶀ
Ѧ		ⶁ
Ѧ		ⶂ
Ѧ		ⶃ
Ѧ		ⶄ
Ѧ		ⶅ
Ѧ		ⶆ
Ѧ		ⶇ
Ѧ		ⶈ
Ѧ		ⶉ
Ѧ		ⶊ
Ѧ		ⶋ
Ѧ		ⶌ
Ѧ		ⶍ
Ѧ		ⶎ
Ѧ		ⶏ
Ѧ		ⶐ
Ѧ		ⶑ
Ѧ		ⶒ
Ѧ		ⶓ
Ѧ		ⶔ
Ѧ		ⶕ
Ѧ		ⶖ
Ѧ		⶗
Ѧ		⶘
Ѧ		⶙
Ѧ		⶚
Ѧ		⶛
Ѧ		⶜
Ѧ		⶝
Ѧ		⶞
Ѧ		⶟
Ѧ		ⶠ
Ѧ		ⶡ
Ѧ		ⶢ
Ѧ		ⶣ
Ѧ		ⶤ
Ѧ		ⶥ
Ѧ		ⶦ
Ѧ		⶧
Ѧ		ⶨ
Ѧ		ⶩ
Ѧ		ⶪ
Ѧ		ⶫ
Ѧ		ⶬ
Ѧ		ⶭ
Ѧ		ⶮ
Ѧ		⶯
Ѧ		ⶰ
Ѧ		ⶱ
Ѧ		ⶲ
Ѧ		ⶳ
Ѧ		ⶴ
Ѧ		ⶵ
Ѧ		ⶶ
Ѧ		⶷
Ѧ		ⶸ
Ѧ		ⶹ
Ѧ		ⶺ
Ѧ		ⶻ
Ѧ		ⶼ
Ѧ		ⶽ
Ѧ		ⶾ
Ѧ		⶿
Ѧ		ⷀ
Ѧ		ⷁ
Ѧ		ⷂ
Ѧ		ⷃ
Ѧ		ⷄ
Ѧ		ⷅ
Ѧ		ⷆ
Ѧ		⷇
Ѧ		ⷈ
Ѧ		ⷉ
Ѧ		ⷊ
Ѧ		ⷋ
Ѧ		ⷌ
Ѧ		ⷍ
Ѧ		ⷎ
Ѧ		⷏
Ѧ		ⷐ
Ѧ		ⷑ
Ѧ		ⷒ
Ѧ		ⷓ
Ѧ		ⷔ
Ѧ		ⷕ
Ѧ		ⷖ
Ѧ		⷗
Ѧ		ⷘ
Ѧ		ⷙ
Ѧ		ⷚ
Ѧ		ⷛ
Ѧ		ⷜ
Ѧ		ⷝ
Ѧ		ⷞ
Ѧ		⷟
Ѧ		ⷠ
Ѧ		ⷡ
Ѧ		ⷢ
Ѧ		ⷣ
Ѧ		ⷤ
Ѧ		ⷥ
Ѧ		ⷦ
Ѧ		ⷧ
Ѧ		ⷨ
Ѧ		ⷩ
Ѧ		ⷪ
Ѧ		ⷫ
Ѧ		ⷬ
Ѧ		ⷭ
Ѧ		ⷮ
Ѧ		ⷯ
Ѧ		ⷰ
Ѧ		ⷱ
Ѧ		ⷲ
Ѧ		ⷳ
Ѧ		ⷴ
Ѧ		ⷵ
Ѧ		ⷶ
Ѧ		ⷷ
Ѧ		ⷸ
Ѧ		ⷹ
Ѧ		ⷺ
Ѧ		ⷻ
Ѧ		ⷼ
Ѧ		ⷽ
Ѧ		ⷾ
Ѧ		ⷿ
Ѧ		ⷰ
Ѧ		ⷱ
Ѧ		ⷲ
Ѧ		ⷳ
Ѧ		ⷴ
Ѧ		ⷵ
Ѧ		ⷶ
Ѧ		ⷷ
Ѧ		ⷸ
Ѧ		ⷹ
Ѧ		ⷺ
Ѧ		ⷻ
Ѧ		ⷼ
Ѧ		ⷽ
Ѧ		ⷾ
Ѧ		ⷿ
Ѧ		ⷰ
Ѧ		ⷱ
Ѧ		ⷲ
Ѧ		ⷳ
Ѧ		ⷴ
Ѧ		ⷵ
Ѧ		ⷶ
Ѧ		ⷷ
Ѧ		ⷸ
Ѧ		ⷹ
Ѧ		ⷺ
Ѧ		ⷻ
Ѧ		ⷼ
Ѧ		ⷽ
Ѧ		ⷾ
Ѧ		ⷿ
Ѧ		ⷰ
Ѧ		ⷱ
Ѧ		ⷲ
Ѧ		ⷳ
Ѧ		ⷴ
Ѧ		ⷵ
Ѧ		ⷶ
Ѧ		ⷷ
Ѧ		ⷸ
Ѧ		ⷹ
Ѧ		ⷺ
Ѧ		ⷻ
Ѧ		ⷼ
Ѧ		ⷽ
Ѧ		ⷾ
Ѧ		ⷿ
Ѧ		ⷰ
Ѧ		ⷱ
Ѧ		ⷲ
Ѧ		ⷳ
Ѧ		ⷴ
Ѧ		ⷵ
Ѧ		ⷶ
Ѧ		ⷷ
Ѧ		ⷸ
Ѧ		ⷹ
Ѧ		ⷺ
Ѧ		ⷻ
Ѧ		ⷼ
Ѧ		ⷽ
Ѧ		ⷾ
Ѧ		ⷿ
Ѧ		ⷰ
Ѧ		ⷱ
Ѧ		ⷲ
Ѧ		ⷳ
Ѧ		ⷴ
Ѧ		ⷵ
Ѧ		ⷶ
Ѧ		ⷷ
Ѧ		ⷸ
Ѧ		ⷹ
Ѧ		ⷺ
Ѧ		ⷻ
Ѧ		ⷼ
Ѧ		ⷽ
Ѧ		ⷾ
Ѧ		ⷿ
Ѧ		ⷰ
Ѧ		ⷱ
Ѧ		ⷲ
Ѧ		ⷳ
Ѧ		ⷴ
Ѧ		ⷵ
Ѧ		ⷶ
Ѧ		ⷷ
Ѧ		ⷸ
Ѧ		ⷹ
Ѧ		ⷺ
Ѧ		ⷻ
Ѧ		ⷼ
Ѧ		ⷽ
Ѧ		ⷾ
Ѧ		ⷿ
Ѧ		ⷰ
Ѧ		ⷱ
Ѧ		ⷲ
Ѧ		ⷳ
Ѧ		ⷴ
Ѧ		ⷵ
Ѧ		ⷶ
Ѧ		ⷷ
Ѧ		ⷸ
Ѧ		ⷹ
Ѧ		ⷺ
Ѧ		ⷻ
Ѧ		ⷼ
Ѧ		ⷽ
Ѧ		ⷾ
Ѧ		ⷿ
Ѧ		ⷰ
Ѧ		ⷱ
Ѧ		ⷲ
Ѧ		ⷳ
Ѧ		ⷴ
Ѧ		ⷵ
Ѧ		ⷶ
Ѧ		ⷷ
Ѧ		ⷸ
Ѧ		ⷹ
Ѧ		ⷺ
Ѧ		ⷻ
Ѧ		ⷼ
Ѧ		ⷽ
Ѧ		ⷾ
Ѧ		ⷿ
Ѧ		ⷰ
Ѧ		ⷱ
Ѧ		ⷲ
Ѧ		ⷳ
Ѧ		ⷴ
Ѧ		ⷵ
Ѧ		ⷶ
Ѧ		ⷷ
Ѧ		ⷸ
Ѧ		ⷹ
Ѧ		ⷺ
Ѧ		ⷻ
Ѧ		ⷼ
Ѧ		ⷽ
Ѧ		ⷾ
Ѧ		ⷿ
Ѧ		ⷰ
Ѧ		ⷱ
Ѧ		ⷲ
Ѧ		ⷳ
Ѧ		ⷴ
Ѧ		ⷵ
Ѧ		ⷶ
Ѧ		ⷷ
Ѧ		ⷸ
Ѧ		ⷹ
Ѧ		ⷺ
Ѧ		ⷻ
Ѧ		ⷼ
Ѧ		ⷽ
Ѧ		ⷾ
Ѧ		ⷿ
Ѧ		ⷰ
Ѧ		ⷱ
Ѧ		ⷲ
Ѧ		ⷳ
Ѧ		ⷴ
Ѧ		ⷵ
Ѧ		ⷶ
Ѧ		ⷷ
Ѧ		ⷸ
Ѧ		ⷹ
Ѧ		ⷺ
Ѧ		ⷻ
Ѧ		ⷼ
Ѧ		ⷽ
Ѧ		ⷾ
Ѧ		ⷿ
Ѧ		ⷰ
Ѧ		ⷱ
Ѧ		ⷲ
Ѧ		ⷳ
Ѧ		ⷴ
Ѧ		ⷵ
Ѧ		ⷶ
Ѧ		ⷷ
Ѧ		ⷸ
Ѧ		ⷹ
Ѧ		ⷺ
Ѧ		ⷻ
Ѧ		ⷼ
Ѧ		ⷽ
Ѧ		ⷾ
Ѧ		ⷿ
Ѧ		ⷰ
Ѧ		ⷱ
Ѧ		ⷲ
Ѧ		ⷳ
Ѧ		ⷴ
Ѧ		ⷵ
Ѧ		ⷶ
Ѧ		ⷷ
Ѧ		ⷸ
Ѧ		ⷹ
Ѧ		ⷺ
Ѧ		ⷻ
Ѧ		ⷼ
Ѧ		ⷽ
Ѧ		ⷾ
Ѧ		ⷿ
Ѧ		ⷰ
Ѧ		ⷱ
Ѧ		ⷲ
Ѧ		ⷳ
Ѧ		ⷴ
Ѧ		ⷵ
Ѧ		ⷶ
Ѧ		ⷷ
Ѧ		ⷸ
Ѧ		ⷹ
Ѧ		ⷺ
Ѧ		ⷻ
Ѧ		ⷼ
Ѧ		ⷽ
Ѧ		ⷾ
Ѧ		ⷿ
Ѧ		ⷰ
Ѧ		ⷱ
Ѧ		ⷲ
Ѧ		ⷳ
Ѧ		ⷴ
Ѧ		ⷵ
Ѧ		ⷶ
Ѧ		ⷷ
Ѧ		ⷸ
Ѧ		ⷹ
Ѧ		ⷺ
Ѧ		ⷻ
Ѧ		ⷼ
Ѧ		ⷽ
Ѧ		ⷾ
Ѧ		ⷿ
Ѧ		ⷰ
Ѧ		ⷱ
Ѧ		ⷲ
Ѧ		ⷳ
Ѧ		

Как и в самом первом подобном алфавите - финикийском, а потом и в греческом, славянским буквам тоже дали имена. И они одинаковы в глаголице и кириллице. По первым двум буквам алфавита составилось, как известно, название – «азбука». Буквально это - то же самое, что греческое «альфабета», то есть «алфавит».

Третья буква - «В» - ве́ди (от «ведать», «знать»). Похоже, автор выбирал названия для букв в азбуке со смыслом: если прочесть подряд первые три буквы «аз-буки-веди», получается: «я буквы знаю». В обеих азбуках за буквами были закреплены и цифровые значения.

	ЕДИНИЦЫ	ДЕСЯТКИ	СОТНИ
1	А	І	Р
2	В	К	С
3	Г	Л	Т
4	Д	М	Ѳ
5	Є	Н	Ф
6	Ѕ	Ѱ	Х
7	З	О	Ψ
8	И	П	Ω
9	Θ.	Υ	Ц

Буквы в глаголице и кириллице имели совершенно разную форму. Буквы кириллицы - геометрически просты и удобны для письма. 24 буквы этой азбуки заимствованы из византийского уставного письма. К ним добавили буквы, передающие звуковые особенности славянской речи. Добавленные буквы были построены так, чтобы сохранялся общий стиль азбуки. Для русского языка использовалась именно кириллица, много раз преображённая и теперь устоявшаяся в соответствии с требованиями нашего времени. Древнейшая запись, сделанная кириллицей, обнаружена на русских памятниках, относящихся к X веку.

А вот буквы глаголицы невероятно замысловаты, с завитками и петельками. Старинных текстов, написанных глаголицей, больше у западных и южных славян. Как ни странно, но иногда на одном памятнике использовали и ту и другую азбуку. На развалинах Симеоновской церкви в Преславе (Болгария) встретилась надпись, относящаяся примерно к 893 году. В ней верхняя строка выполнена глаголицей, а две нижние - кириллицей. Неизбежен вопрос: какую из двух азбук создал Константин? К сожалению, ответить на него окончательно так и не удалось.

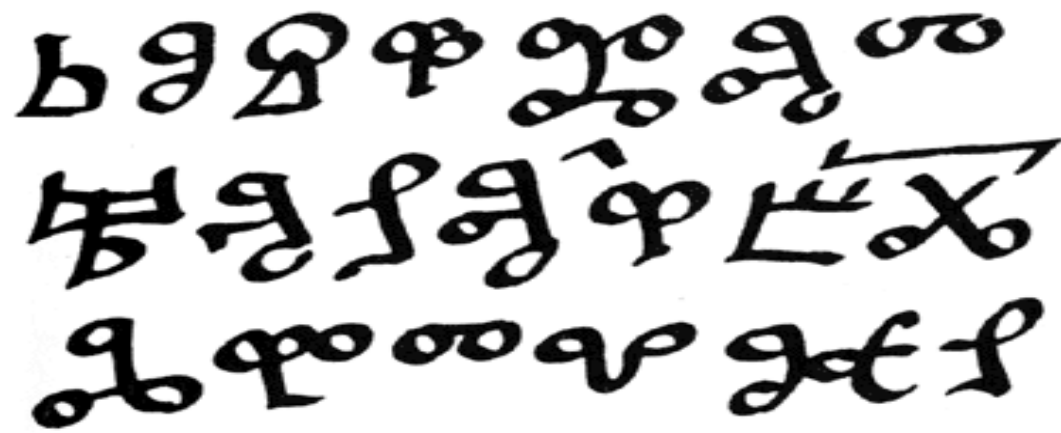
НАЗВАНИЯ БУКВ	КИРИЛЛИЦА	ГЛАГОЛИЦА
АЗ	А а	Ⳑ Ⳑ
БУКИ	Б б	ⳑ ⳑ
ВЕДИ	В в	Ⳓ Ⳓ
ГЛАГОЛЬ	Г г	ⳓ ⳓ
ДОБРО	Д д	Ⳕ Ⳕ
ЕСТЬ	Є є € Ю ю	ⳕ ⳕ
ЖИВЕТЕ	Ж ж	Ⳗ Ⳗ
ЗЕЛО	Ѕ ѕ ѕ љ љ	ⳗ ⳗ
ЗЕМЛЯ	З з з	Ⳙ Ⳙ
ИЖЕ	Н н и	ⳙ ⳙ
И	І і (ı) ї (ћ)	Ⳛ Ⳛ ѿ
КАКО	К к	ⳛ ⳛ
ЛЮДИ	Л л	Ⳝ Ⳝ

НАЗВАНИЯ БУКВ	КИРИЛЛИЦА	ГЛАГОЛИЦА
МЫСЛЕТЕ	М м м	Ⳟ Ⳟ
НАШ	Н н	ⳟ ⳟ
ОН	О о о	Ⳡ Ⳡ
ПОКОЙ	П п	ⳡ ⳡ
РЦЫ	Р р	Ⳣ Ⳣ
СЛОВО	С с	ⳣ ⳣ
ТВЕРДО	Т т	ⳤ ⳤ
УК	Оу оу ѿ ѿ	⳦ ⳦
ФЕРЬТ	Ф ф	⳨ ⳨
ХЕР	Х х х	⳪ ⳪ ѿ
ОТ	Ѡ ѡ ѡ	ⳬ ⳬ
ЦЫ	Ц ц	ⳮ ⳮ
ЧЕРВЬ	У у ч (с ч)	⳰ ⳰
ША	Ш ш	Ⳳ Ⳳ

НАЗВАНИЯ БУКВ	КИРИЛЛИЦА	ГЛАГОЛИЦА
ШТА	Ш ш	Щ щ
ЕР.	Ъ ъ	Ѧ Ѧ Ѧ
ЕРЫ	Ы ы (Ѥ) Ѯ	Ѧ Ѧ Ѧ Ѧ Ѧ Ѧ Ѧ Ѧ
ЕРЬ	Ь ь	Ѧ Ѧ Ѧ
ЯТЬ	Ѧ Ѧ	Ѧ Ѧ
Ю	Ю ю	Ѧ Ѧ
И + А = Я	Ѧ Ѧ	
МАЛЫЙ ЮС	Ѧ Ѧ Ѧ Ѧ Ѧ	Ѧ Ѧ Ѧ Ѧ Ѧ
БОЛЬШОЙ ЮС	Ѧ Ѧ (Ѧ)	Ѧ Ѧ
	Ѧ Ѧ	Ѧ Ѧ
КСИ	Ѧ Ѧ	
ПСИ	Ѧ Ѧ Ѧ	
ФИТА	Ѧ Ѧ	Ѧ Ѧ
ИЖИЦА	Ѧ Ѧ Ѧ	Ѧ Ѧ

Глаголица (X—XI вв.)

б в г д е ж з и
к л м н о п р с
т ф х ц ч ш щ



Всматриваясь в глаголицу, мы замечаем, что формы букв её очень замысловатые. Знаки часто строятся из двух деталей, расположенных как бы друг на друге. Это явление замечается и в более декоративном оформлении кириллицы. Простых круглых форм почти нет. Они все связаны прямыми линиями. Современной форме соответствуют лишь единичные буквы (ш, у, м, ч, э).

Устав (кириллица XI в.)



Происхождение кириллицы также окончательно не выяснено.

Древнейшую форму кириллицы называют уставом. Отличительной чертой устава является достаточная отчётливость и прямолинейность начертаний. Большая часть букв угловатая, широкого тяжеловесного характера.

Исключениями являются узкие округлые буквы с миндалевидными изгибами (О, С, Э, Р и др.), среди других букв они кажутся как бы сжатыми. Для этого письма характерны тонкие нижние удлинения некоторых букв (Р, У, З). Эти удлинения мы видим и в других видах кириллицы. Они выступают в общей картине письма лёгкими декоративными элементами

Начиная с XIV столетия развивается второй вид письма - полуустав, который впоследствии вытесняет устав. Этот вид письма светлее и округлее, чем устав, буквы мельче, очень много надстрочных знаков, разработана целая система знаков препинания. Буквы более подвижны и размашисты, чем в уставном письме, и со многими нижними и верхними удлинениями. Техника начертания ширококонечным пером, сильно проявлявшаяся при письме уставом, замечается много меньше. Контраст штрихов меньше, перо затачивается острее. Пользуются исключительно гусиными перьями (раньше применялись преимущественно тростниковые).

Полоууставъ
16-го вѣка.

**ОБРАЗЕЦЪ ШРИФТА
ПЕРВОПЕЧАТНЫХЪ
РОССКИХЪ
КНИГЪ**





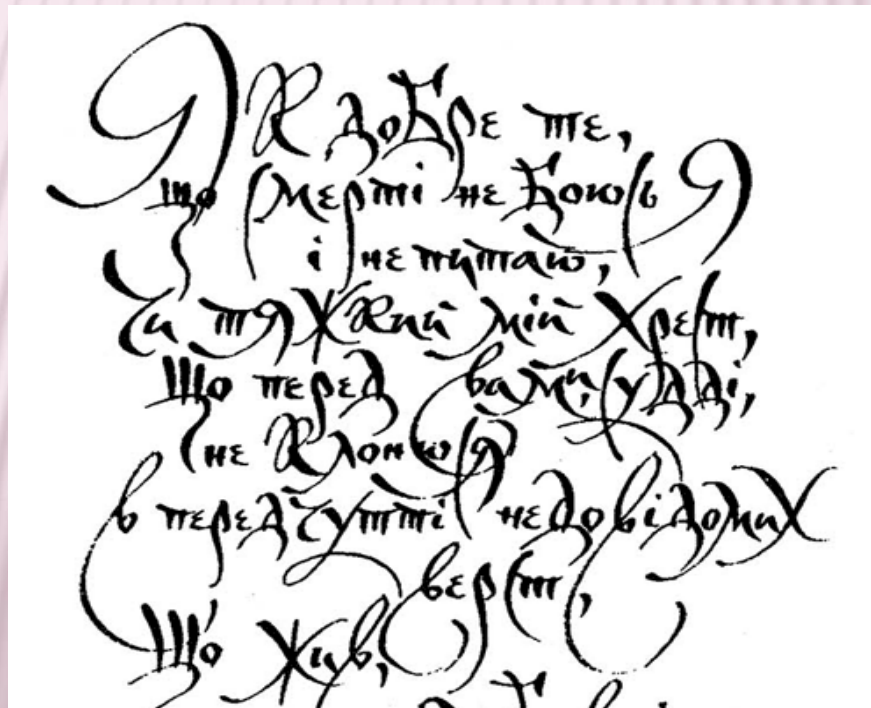
Скоропись (XV—XVII вв.)

Письмо приобретает заметный наклон, каждая буква как бы помогает общей ритмической направленности вправо. Засечки встречаются редко, концевые элементы у ряда букв оформляются штрихами, по толщине равными основным. Полуустав просуществовал до тех пор, пока жила рукописная книга. Он же послужил основой для шрифтов первопечатных книг. Полуустав употреблялся в XIV-XVIII веках наряду с другими видами письма, главным образом, со скорописью и вязью. Писать полууставом было значительно проще.



Буквы скорописи, частично связанные меж собой, отличаются от букв других видов письма своим светлым начертанием. Но так как буквы были снабжены множеством всевозможных значков, крючков и прибавок, то читать написанное было довольно трудно. Буквы скорописи в значительной мере выполнялись с удлинениями. Вначале знаки были составлены главным образом из прямых линий, как это характерно для устава и полуустава.

Если полуустав в XV- XVIII веках в основном применялся только в книжном письме, то скоропись проникает во все области. Она оказалась одним из самых подвижных видов кириллического письма. В XVII веке скоропись, отличаясь особой каллиграфичностью и изяществом, превратилась в самостоятельный тип письма с присущими ему чертами: округлостью букв, плавностью их начертания, а главное, способностью к дальнейшему развитию.



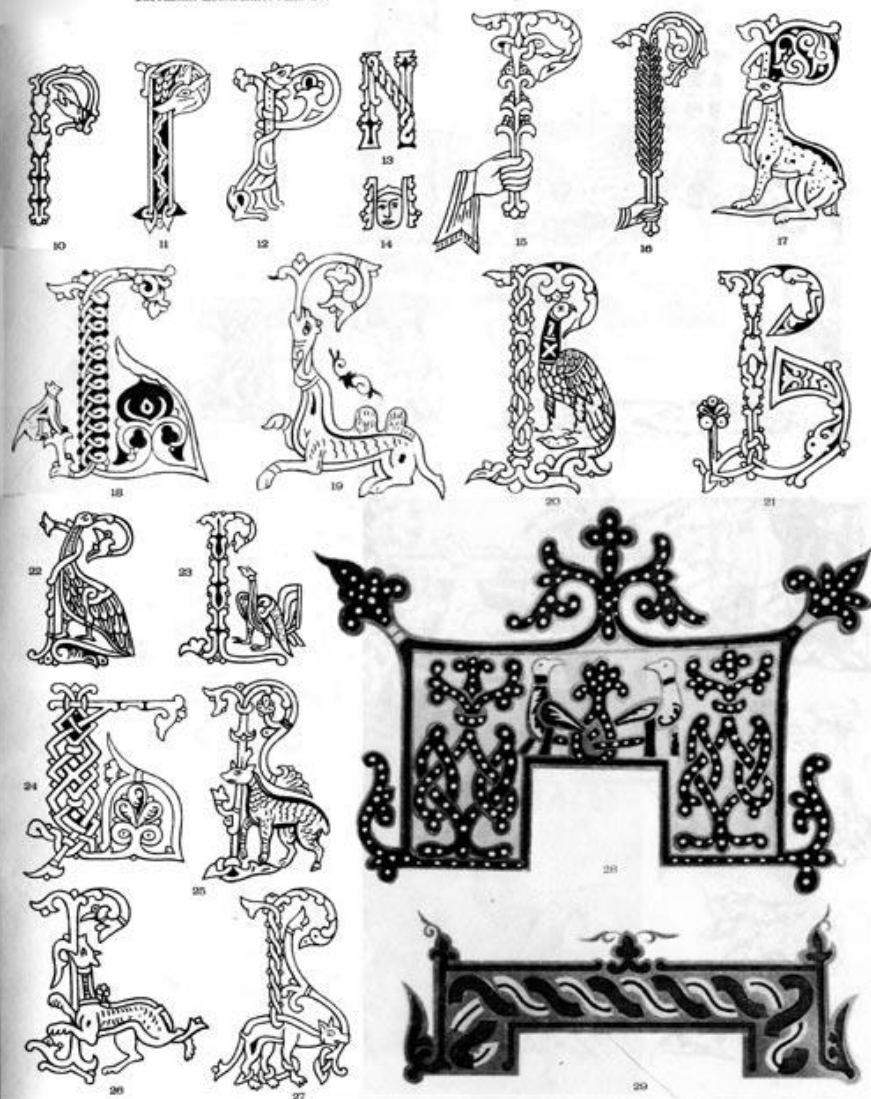
Вязь.

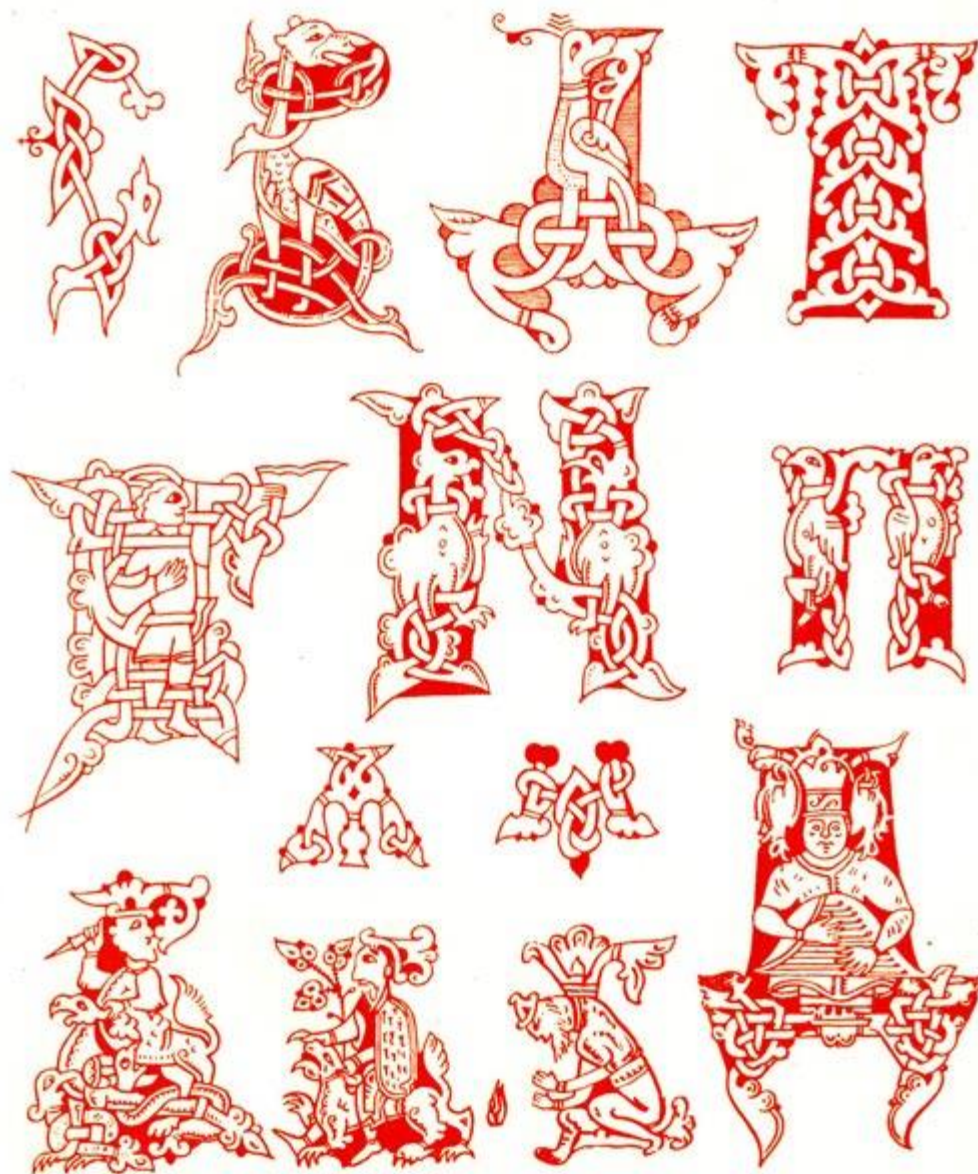
Одно из самых интересных направлений в декоративном использовании славянского устава является вязь. По определению В.Н. Щепкина: «Вязью называется кирилловское декоративное письмо, имеющее целью связать строку в непрерывный и равномерный орнамент. Эта цель достигается различного рода сокращениями и украшениями».



Буквица - в рукописной книге акцентировала начало главы, а потом и абзаца. По характеру декоративного облика буквицы мы можем определить время и стиль. В орнаментике заставок и заглавных букв русских рукописей различаются четыре главных периода. Ранний период (XI-XII век), характеризуется преобладанием византийского стиля. В XIII-XIV веках наблюдается так называемый тератологический, или «звериный», стиль, орнамент которого состоит из фигур чудовищ, змей, птиц, зверей, переплетённых ремнями, хвостами и узлами. XV век характерен южнославянским влиянием, орнамент становится геометрическим и состоит из кругов и решёток. Под влиянием европейского стиля эпохи Возрождения, в орнаменте XVI-XVII веков мы видим извивающиеся листья, сплетённые с большими бутонами цветов. При строгом каноне уставного письма именно буквица давала возможность художнику выразить свою фантазию, юмор, и мистический символизм. Буквица в рукописной книге является обязательным украшением начальной страницы книги.

10—27.
Инициалы. Юрьевское Еван-
гелие. 1120—1128
28, 29.
Заставки. Евангелие. XIII в.





ДРЕВНЕРУССКИЙ ИНИЦИАЛ. XI в.

Ещё один элемент украшения рукописной, а впоследствии и печатной книги – заставка - не что иное, как два тератологических инициала, расположенных симметрично один напротив другого, обрамлённых рамой, с плетёными узлами по углам.



Таким образом, в руках русских мастеров обычные буквы кириллического алфавита превращались в самые разнообразные элементы декоративной отделки, внося в книги индивидуальный творческий дух и национальный колорит.

Aa Bb Cc Dd

Ee Ff Gg Hh

Ii Jj Kk Ll

Mm Nn Oo Pp

Qq Rr Ss Tt

Uu Vv Ww Xx

Yy Zz Aa Bb

Cc Dd Ee Ff

Здравствуй, Родина моя!

Утром солнышко встает,

Нас на улицу зовёт.

Выхожу из дома я:

– Здравствуй, улица моя!

Я пою и в тишине

Подпевают птицы мне.

Травы шепчут мне в пути:

– Ты скорей, дружок, расти!

Отвечаю травам я,

Отвечаю ветру я,

Отвечаю солнцу я:

– Здравствуй, Родина моя!

(В. Орлов)

Родина

Если скажут слово «родина»,
Сразу в памяти встаёт
Старый дом, в саду смородина,
Толстый тополь у ворот,
У реки берёзка-скромница
И ромашковый бугор...
А другим, наверно, вспомнится
Свой родной московский двор.
В лужах первые кораблики,
Где недавно был каток,
И большой соседней фабрики
Громкий, радостный гудок.
Или степь от маков красная,
Золотая целина...
Родина бывает разная,
Но у всех она одна!

(З. Александрова)

Интернет-ресурсы:

<http://www.nkj.ru/archive/articles>

http://www.rarebook-spb.ru/info/history_of_calligraphy/slavic_alphabet/

<http://urokirus.com/online/books/87-referat-cyr/16761-cyr2.html>

http://www.libma.ru/istorija/istoki_slavjanskoi_pismennosti/p3.php

